



EXPRESSÕES

GEOGRÁFICAS

REVISTA ELETRÔNICA DOS ESTUDANTES DE GEOGRAFIA DA UFSC

www.geograficas.ufsc.br ISSN 1980-4148 - Web Qualis/CAPES

GEOGRAFIA E CINEMA: REFLEXÕES EM TORNO DA MORADA NA CIDADE DE DEUS E NO EDIFÍCIO MASTER¹

Arthur Pereira Santos

O presente trabalho tem como objetivo geral tecer algumas considerações sobre geografia e cinema, a partir da compreensão do modo de produção das paisagens urbanas do Rio de Janeiro, em particular trazendo a experiência da morada na cidade como fio vermelho da investigação. Durante a pesquisa vamos analisar os filmes Cidade de Deus, do diretor Fernando Meirelles, e Edifício Master, do diretor Eduardo Coutinho, obras que versam sobre formas distintas de habitar as moradias populares da cidade do Rio de Janeiro e que podem contribuir para o aprofundamento da reflexão em torno da questão da morada e da disputa por imaginários da cidade, para além da sua forma-mercadoria. Para aprofundar esse tema, tornar-se-á necessário tecer uma metodologia de leitura, interpretação e exposição das obras e características da cidade, que tencione as formas de utilização e a separação entre o geográfico e o cinematográfico, decorrentes das fragmentações existentes entre ciência e arte, realidade, ficção e documentário, mas sem a pretensão de esgotar esse debate. A primeira parte consistirá num levantamento bibliográfico e na construção de um quadro analítico dos trabalhos que estão inseridos nesse debate. Num segundo momento, buscar-se-á entrever de que forma a construção das paisagens urbanas do Rio de Janeiro e o conhecimento calcado na relação de externalidade com a paisagem têm contribuído para a perda da morada ou para o empobrecimento da experiência do habitar a cidade contemporânea, em meio as grandes multidões que passam por nós todos os dias. De modo que num momento subsequente seja colocada a proposta que possibilitaria a passagem/articulação entre teoria do conhecimento da natureza na/da cidade para o conhecimento da cidade nas obras de arte, inseridos no contexto da reprodução técnica e ampliada do espaço urbano. Esta metodologia servirá de base para interpretação geográfica dos filmes Cidade de Deus e Edifício Máster e para resolução provisória da antinomia presente na relação do corpo com as paisagens que nos cercam e que levaria a compreensão da experiência da morada na cidade do Rio de Janeiro.

Palavras-chave: Geografia Urbana; Cinema; Paisagem; Morada; Metodologia da Pesquisa.

¹ Dissertação defendida no programa de pós-graduação em Geografia da Universidade Federal Fluminense (UFF). Professor Orientador: Ruy Moreira - Data da Defesa: 26 de Janeiro de 2015.